

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**  
**«Коршуновская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

[руководитель УМЦ]

Каурдакова Ю.В.

Протокол №1

От 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

[Заместитель директора по  
УВР

Баранникова И.М]

Протокол № 1

От 30.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО

[Директор школы]

Коренькова В.Х.

Приказ № 183 от 30.08.2023



Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»,  
предусмотренная АООП обучающихся с умственной отсталостью  
(вариант 1)  
Для 5-8 классов

**п.Коршуновский 2023**

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание обучения
3. Тематическое планирование

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Федеральная адаптированная рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане. Предмет «Музыка» изучается в V— VIII классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

**Цель** - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта; а также в духовно-нравственном воспитании обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение кругозора обучающихся, повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие

устной монологической речи;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

ФАООП УО (вариант 1) предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### *Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### ***Предметные результаты:***

<b>Класс</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;</li><li>- размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;</li><li>- народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас-балалайка.</li><li>- самостоятельно начинать пение после вступления;</li><li>- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li><li>- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li><li>- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li><li>- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li><li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</li></ul>

	<p>- контролировать слухом пение окружающих;</p> <p>- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.</p>	<p>-правильная передача мелодии в диапазоне re1-сi1;</p> <p>-различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</p> <p>-различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</p> <p>-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</p> <p>-владение элементарными</p>
6	<p>— наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;</p> <p>— основные жанры музыкальных произведений;</p> <p>— музыкальные инструменты;</p> <p>— средства музыкальной выразительности;</p> <p>— музыкальные профессии и специальности;</p> <p>— особенности творчества изученных композиторов;</p> <p>— особенности народного музыкального творчества.</p>	<p>— контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;</p> <p>— самостоятельно исполнять несколько песен;</p> <p>— отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;</p> <p>— определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;</p> <p>— давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.</p>
7	<p>— наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и</p>	<p>— исполнять вокально-хоровые упражнения;</p> <p>— выразительно исполнять песни различного содержания;</p> <p>— отвечать на вопросы о</p>

	<p>называть их автора;  — основные жанры музыкальных произведений;  — музыкальные инструменты;  — средства музыкальной выразительности;  — особенности творчества изученных композиторов;</p>	<p>прослушанных музыкальных произведениях;  — оценивать и указывать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений.  — определять характер, содержание произведения, ведущие средства выразительности;  — давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.</p>
8	<p>- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;  - основные жанры музыкальных произведений;  - музыкальные инструменты;  - средства музыкальной выразительности;  - особенности творчества изученных композиторов;  - особенности народного музыкального творчества.</p>	<p>- исполнять вокально-хоровые упражнения;  - контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;  - самостоятельно исполнять несколько песен;  - отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;  - определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;  - давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;  - подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.</p>

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Результаты анализа представлены в форме удобных и понятных условных единиц: 0 баллов - нет фиксируемой динамики; 1 балл - минимальная динамика; 2 балла - удовлетворительная динамика; 3 балла - значительная динамика. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальный дневник наблюдений, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

### **Критерии оценки предметных результатов**

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций. В оценивании предметных результатов используется традиционная система отметок по 5- балльной шкале.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. Предметные результаты по предмету отражаются в следующей таблице, которая заполняется индивидуально на каждого обучающегося.

## **II. Содержание учебного материала**

### **5 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)**

#### **1 четверть. Тема «Особенности национального фольклора».**

**Урок 1. Особенности национального фольклора.** Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».



**Урок 2. Музыкальный разговор.** Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

**Урок 3-6. Жанры и характерные особенности русской народной музыки.**

Детские

песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза...»,

«Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка...» р.н.п. «Летние

частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

**Урок 7-8. Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.**

«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

**Урок 9. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

«Песенка Деда

Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

**2 четверть. Тема «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».**

**Урок 10. Домра, балалайка.** Ознакомление с музыкальными инструментами

**Урок 11. Гармонь, баян.** Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки.

«Во

поле береза...», «Барыня».

**Урок 12. Свирель, трещотки.** Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

**Урок 13. Деревянные ложки.** Ознакомление с музыкальными инструментами.

Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

**Урок 14-15. Инструментальный состав оркестра.** Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

**Урок 16. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

**3 четверть. Тема «Музыка, различная по характеру».**

**Урок 17. Средства музыкальной выразительности.** Музыка, какая она бывает?! Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

**Урок 18-19. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.** Л. Бетховен «Сурок».

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

**Урок 20-21. Средства музыкальной выразительности. Лад.** Ладовая окраска музыки.

Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл.

М. Исаковского.

**Урок 22-23. Средства музыкальной выразительности. Темп.** Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

**Урок 24-25. Средства музыкальной выразительности. Сила звука.** Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

**Урок 26.** Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.

#### **4 четверть.**

**Урок 27-28. Средства музыкальной выразительности. Ритм.** Ритм. Виды ритма.

Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».

**Урок 29-30. Средства музыкальной выразительности. Тембр.** Тембровая окраска

музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

**Урок 31. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик.** Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

**Урок 32-33. «Лицо» музыкального произведения.** Умение высказываться о музыке с

помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди»,

М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к

кинофильму «Новые приключения неуловимых».

**Урок 34. Урок-концерт.** Исполнение учащимися песен, выученных в конце года.

#### **6 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)**

##### **1 четверть. Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».**

**Урок 1. Музыка, театр, киноискусство, анимация.** Виды искусств. Их особенности.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова,

сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

**Урок 2-3. Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на**

**экране.** Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Урок 4. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.** Роль музыки в других видах искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А.

Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

**Урок 5-8. Роль музыки в изображении образов героев.** Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

**Урок 9. Обобщающий урок.** Обобщение знаний учащихся. Викторина.

**2 четверть Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.**

**Урок 10-11. Особенности творчества В. Моцарта.** Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

«Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

**Урок 12-13. Особенности творчества Л. Бетховена.** Жизненный и творческий путь

композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2. «Три белых

коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

**Урок 14-15. Особенности творчества Э. Грига.** Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**Урок 16. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

**3 четверть. Тема «Симфонический оркестр».**

**Урок 17. История симфонического оркестра.** История создания оркестра. Путешествие

во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три

мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

**Урок 18. Инструменты симфонического оркестра.** Состав симфонического оркестра.

Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

**Урок 19. Струнные смычковые инструменты.** Загадки про скрипку, альт, виолончель,

контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

**Урок 20. Духовые деревянные инструменты.** Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка».

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

**Урок 21. Духовые медные инструменты.** Загадки про духовые медные музыкальные

инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

**Урок 22. Ударные инструменты.** Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадайка!»

**Урок 23. Его величество дирижер!** Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие

дирижеры мира. Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

**Урок 24-25. Симфоническая сказка.** С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

**Урок 26. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

#### **4 четверть. Тема «Музыка и изобразительное искусство».**

**Урок 27-28. Музыка и изобразительное искусство.** Внутренние связи между музыкой и

изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

**Урок 29-30. Картины природы в музыке и живописи.** Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ

«Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников-

живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

**Урок 31-32. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.** С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и

Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

**Урок 33. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.**

Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров

«Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский

«Наташка - первоклашка» - исполнение.

**Урок 34. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся. Викторина.

### **7 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)**

#### **1 четверть. Тема «Музыка и литература».**

**Урок 1. Искусство в нашей жизни.** Значение музыки в семье искусств, ее влияние на

другие искусства. Г.Свиридов «Время, вперед». Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,русский текст И.Шаферана.

**Урок 2- 5. Что я знаю о песне.** Отличительные черты песни как музыкального жанра.

Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз.и сл. Ю.Шевчука.

**Урок 6. Опера.** Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере

«Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».

**Урок 7. Балет.** Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».

**Урок 8. Превращение песни в симфоническую мелодию.** Роль литературы в появлении

новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с

оркестром

**Урок 9. Итоговый урок по теме «Музыка и литература».** Обобщение знаний учащихся

за 1 четверть.

#### **2 четверть. Тема «Музыка и литература».**

**Урок 10. Музыка – главный герой сказок.** Роль звучания музыки в сказках. Сказочный

аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

**Урок 11. Почему сказки о музыке есть у всех народов.** Сказки народов мира, в которых

звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист»,

«Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.

**Урок 12. Музыка – главный герой басен.** Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет»,

А.П. Бородин «Квартет №2».

**Урок 13. Чудо музыки в повестях К.Паустовского.** Роль музыки в прозе. К. Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».

**Урок 14. «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант».** Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.

**Урок 15. Музыка в кинофильмах.** Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал».

**Урок 16. Музыка в жизни героев А.Гайдара.** Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.

### **3 четверть. Тема «Музыка лёгкая и серьёзная».**

**Урок 17. Введение в тему.**

**Урок 18. «Музыка лёгкая и серьёзная».** Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.

**Урок 19-20. Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке.** Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

**Урок 21. Лёгкое и серьёзное в песне.** Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня

остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

**Урок 22-23. Ансамбль – значит вместе.** Особенности и черты ансамблевого исполнения.

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.

**Урок 24. Современные музыкальные инструменты.** Синтезатор, электрогитара. Состав рок-, поп-группы.

**Урок 25. Бардовская песня.** Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской

песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы.

**Урок 26. Современные исполнители эстрадной песни.** Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского.

### **4 четверть. Тема «Программная музыка».**

**Урок 27-29. Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского,**

**Н.А. Римского-Корсакова.** М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»,

П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

**Урок 30-32. Жанры музыкальных произведений** Опера, балет, романс, соната, серенада,

симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната»,

А.П.Бородин «Богатырская» симфония.

**Урок 33. Обобщение темы «Программная музыка».** Обобщение знаний учащихся.

Викторина.

**Урок 34. Урок-концерт «Мы любим петь».** Песни, выученные за год.

### **8 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)**

**Тема полугодия «Музыкальный образ».**

**Урок 1-2. Песенно-хоровой образ России.** Понятие «музыкальный образ», активизация

чувства сопереживания, любви к музыке своей страны. «С чего начинается Родина» муз.

В.Баснера,сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой,

«Старый клён муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.

**Урок 3-4. Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны.** Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий.

«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджавы, А.Новиков «Дороги».

**Урок 5-6 . Образы войны и мира.** Значение ритма для создания музыкального образа,

связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Эпический стиль как особенность

творчества и музыкального стиля С.С.Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С.Прокофьев. «Офицеры» муз и сл. О.Газманова.

**Урок 7-8. Драматический образ.** Формирование эмоционально-осознанного восприятия

музыкального образа. Ф.Шуберт «Лесной царь», Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

**Урок 9. Обобщение темы «Музыкальный образ».**

**Урок 10-11. Лирический образ.** Характерные черты музыкального образа, в связи с

принадлежностью его к лирике, размышления о музыке. Л.Бетховен «К Элизе», Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

«Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

**Урок 12. Образ борьбы и победы.** Рождение из нескольких музыкальных образов

– одного, воспитание патриотизма, нравственности. Д.Шостакович Симфония №7, «День

Победы» муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонова, Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

**Урок 13-14. Картины народной жизни.** Связь ритма с другими элементами музыкальной

речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда».

**Урок 15-16. Романтический образ.** Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната №8, соната №14, «Разговор со счастьем» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз. А. Рыбникова. сл. А. Вознесенского.

**Урок 17. Обобщение темы «Музыкальный образ».** Разнообразие музыкальных образов,

обобщение знаний учащихся.

**Тема «Народная музыка в творчестве композиторов».**

**Урок 18-19. Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа,**

**И.Брамса, А.Дворжака.** Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Дворжак «Славянский танец»

ми-минор, И.Брамс «Венгерский танец №5».

**Урок 20-21. Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже».** Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Песня Леля «Туча со громом стоваривалась».

**Урок 22. Юмор в музыке И. Стравинского.** Балет «Петрушка».

**Урок 23. Юмор в музыке М.П.Мусоргского.** «Картинки с выставки».

**Урок 24-25. Героический эпос в творчестве русских композиторов.** А.П.Бородин опера

«Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7.

**Урок 26. Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов».** Обобщение знаний учащихся.

**Тема «Взаимосвязь видов искусства».**

**Урок 27-28. Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского**

«Времена года». Музыка и литература – два родственных вида искусства.

**Урок 29. Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».** Музыка и

литература – два родственных вида искусства.

**Урок 30-31. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина.** Музыка и литература – два родственных вида искусства.



**Урок 32-34. Музыка к кинофильмам.** Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле», «Моя Москва» муз. И.Дунаевского. сл.М.Лисянского, С.Аграмяна.

### III. Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
		общее
<b>5 класс</b>		
1	Особенности национального фольклора.	9
2	Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	7
3	Музыка, различная по характеру.	19
	Итого:	34
<b>6 класс</b>		
1	Музыка, театр, киноискусство, анимация.	9
2	Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.	7
3	Симфонический оркестр.	10
4	Музыка и изобразительное искусство.	8
	Итого:	34
<b>7 класс</b>		
1	Музыка и искусство.	9
2	Музыка и литература.	7
3	Музыка лёгкая и серьёзная.	10
4	Программная музыка.	8
	Итого:	34
<b>8 класс</b>		
1	Музыкальный образ.	17
2	Народная музыка в творчестве композиторов.	10
3	Взаимосвязь видов искусства.	8
	Итого:	34
	Всего:	136